

SUMARIO

PRESENTACIÓN	13
--------------	----

LA CIENCIA DE LA CULTURA

PRÓLOGO	29
---------	----

PRELIMINARES

LECCIÓN I. EL PROBLEMA DE LA HISTORIA

1. Crisis actual de la Historia	35
2. Salvación de la Historia en lo absoluto	39
3. Biología y estabilidad	45
4. Nominalismo y realismo	49

LECCIÓN II. LÉXICO DE LA HISTORIA COMO CIENCIA

1. El concepto de «eón»	57
2. Eones puros y eones mixtos	60
3. Precedentes de la Ciencia de la Cultura	63
4. Estilo de Política y estilo de Historia	69
5. Formación del concepto de «cultura»	75

LECCIÓN III. METAHISTORIA: CIENCIA DE LA CULTURA

1. Estabilidad y contingencia	81
2. Constancia, totalidad y universalidad de los eones	88
3. ¿Quién hace la Historia?	96
4. Plan de una Ciencia de la Cultura	101

PRIMERA PARTE. SISTEMÁTICA DE LA CULTURA

LECCIÓN IV. SUBHISTORIA, HISTORIA, CULTURA

1. Primitivismo y salvajismo	107
2. Historia y Subhistoria	110

3. La Subhistoria como subconsciencia	113
4. El estado de Historia	117
5. Historia y Cultura	120
LECCIÓN V. EL LENGUAJE COMO CONSTANTE	
1. Origen y esencia del lenguaje	123
2. Lenguaje y evolución	126
3. La corriente y la figura	128
4. Lenguaje y expresión	131
5. Lenguaje y razón	132
6. Lenguaje y revelación	135
7. La cuestión de las raíces	138
8. Corolarios	141
LECCIÓN VI. LO FEMENINO Y LO VIRIL	
1. Revisión sobre lo femenino	147
2. Ni antropología ni sociología	150
3. Invención del eterno femenino	152
4. El esfuerzo y el amor	154
5. Dignidades	156
6. Humanitarismo y heroísmo	159
7. La doble condena	162
8. La virago y la comadre	163
9. Lucidez de Shakespeare	166
10. Deméter contra Atenea	167
LECCIÓN VII. LO CLÁSICO Y LO BARROCO	
1. Pan y <i>logos</i>	175
2. El problema de lo barroco	180
3. Pontigny	187
4. Panteísmo y dinamismo	193
5. Multipolaridad y continuidad	204
6. Variedades de lo barroco	209
7. Valor y porvenir de lo barroco	218
LECCIÓN VIII. ROMA Y BABEL	
1. Diversidades y semejanzas entre los hombres	223
2. Idea de «prójimo»	226
3. Idea de «hombre»	229

4. Roma como expresión de la unidad humana	232
5. Roma en el tratado <i>De monarchia</i> de Dante	237
6. El eón de Babel	241
LECCIÓN IX. EL ECÚMENO Y EL EXOTERO	
1. Formación de conceptos	267
2. Lo inteligible y lo curioso	272
3. Paganos y paganía	277
4. Colonia y provincia	281
5. Derecho internacional, arquioloquio, emigración	287
LECCIÓN X. LOS EONES MIXTOS	
1. Tres ejemplos	295
2. La raza en tres versiones precientíficas	296
3. La raza como constante antropológica	302
4. La raza como constante cultural	307
5. La guerra y la revolución	315
SEGUNDA PARTE. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA	
LECCIÓN XI. FILOSOFÍA DEL ESQUEMA	
1. Símbolos, alegorías, estilos	321
2. Esquemas comunes	325
3. Grafología y Morfología de la Cultura	329
4. Morfología y ley de los grandes números	333
5. Postulados de la Morfología de la Cultura	336
LECCIÓN XII. CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA	
1. Estilos locales	339
2. Estilos temporales	348
3. El <i>homo faber</i> , el <i>homo sapiens</i> y el <i>homo aulicus</i>	352
4. <i>Machenkultur</i> , <i>Kennenkultur</i> , <i>Wertenkultur</i>	355
5. La ciencia	359
6. El gusto y la moda	363
7. Las profesiones	366
8. El paladar, el ojo, la mano	370

LECCIÓN XIII. LA ESCUELA HISTÓRICO-MORFOLÓGICA	
1. Novedad del tema	371
2. La <i>formgeschichtliche Schule</i>	373
3. Doble objetividad del fenómeno y del símbolo	377
4. Las figuras y las corrientes	380
5. La representación por antonomasia	383

TERCERA PARTE. HISTORIA DE LA CULTURA

LECCIÓN XIV. ORÍGENES DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA	
1. La tumba. El incesto	391
2. El lenguaje	397
3. Mentalidad primitiva	404
4. Familia, trabajo, derecho, comercio	409
5. Legitimidad teórica de la Historia de la Cultura	413

LECCIÓN XV. LA EPIFANÍA DEL HOMBRE	
1. Noción de «Antigüedad»	415
2. Noción de «Humanidad»	423
3. La muerte y los muertos	428
4. La ciudad	431
5. El paterfamilias romano	434
6. Estructura y arquitectura	443

LECCIÓN XVI. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA EN LA ANTIGÜEDAD	
1. La Cultura en el conocer	447
2. La ciencia helena	450
3. El saber empírico	458
4. Arte, comercio y colonización	462
5. El gusto por la estabilidad	469
6. La Epifanía del Hombre	472

LECCIÓN XVII. LA EPIFANÍA DE LA SOCIEDAD	
1. Una «Edad Media»	475
2. El claro-oscuro	478
3. Feudalismo y feudalidad	481
4. Mentalidad escolástica	486
5. El trabajo medieval	491
6. El ecúmeno medieval	497

LECCIÓN XVIII. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA EN LA EDAD MEDIA	
1. Promiscuidad y pululación	501
2. Cultura en el conocer	504
3. La educación. Saber empírico y aplicado	510
4. La artesanía	514
5. La caballería. La «voluntad de ruina»	520
ÍNDICE DE NOMBRES	527