

ctor a realizar el esfuerzo de elevación intelectual, el cual “exige un estudio intenso aplicado, firme sobre los *mystiká theámata* para alcanzar la meta que se le propone, la cual consiste en la *henosis* con Aquél que está más allá de la esencia” (p. 91).

El capítulo III: “Las características de la experiencia mística” (pp. 101-174) busca abordar la relación entre filosofía griega (platónica y neoplatónica) y el cristianismo, la cual, en Dionisio, es sumamente compleja. También interpreta la noción dionisiana de *negación*, y el vínculo que entraña la vía apofática con las nociones de *aphaíresis*, *agnostia*, y *hénosis*. Tal como en los anteriores capítulos, Nieva se entrega al estudio pormenorizado de estos términos clave para el neoplatonismo y la mística cristiana, analizando pasajes del *De mystica theologia* y planteando puntos de convergencia y divergencia respecto de otros especialistas (Marion, García Bazán, Vanneste, Lilla).

Las tres nociones investigadas especificarán el método del Areopagita no solo de *negación* sino de *remoción* de todo conocimiento inteligible, en la empresa de contemplar la divinidad inefable: “deseamos ardientemente llegar a la Tiniebla más luminosa, pero para ello es necesario el abandono de todo, *pánta aphelón* (tal como reza el imperativo plotiniano). Abandono que da origen al no-conocimiento” (pp. 141-142).

Por último, el capítulo IV: “Mística y Misterio. La trinidad” (pp. 175-214) se dedica a realizar una fenomenología de la trinidad, rastreando el vocabulario místico en el neoplatonismo y en Dionisio en particular. En lo que respecta al Areopagita, el autor afirma que en el capítulo III *De mystica theologia* se hace referencia a *Esbozos teológicos*, una obra perdida, la cual podría haber formado parte del *Corpus* como una obra katafática, y en ella Dionisio pudo haber abordado el tema del carácter uno y trino de la divinidad (pp. 177-178). También marca la identificación de la trinidad con las tres hipóstasis (p. 180), y en último término, vuelve sobre capítulo I de la *Teología Mística*, en el cual Dionisio nombra una “triple adjetivación superlativa en la cual evoca a la trinidad” (p. 193).

El libro cierra intentando dar respuesta a las preguntas del inicio, tal como mandó el procedimiento de toda investigación de tesis. Nieva asevera que la figura de Dionisio –por más que se lo haya dejado de identificar como el converso por San Pablo en el Areópago de Atenas, y que se lo considere actualmente como un discípulo de Proclo– “sigue siendo un misterio” (p. 210). Con todo, conviene en afirmar que el Areopagita es un “neoplatónico cristiano” (p. 209), el cual insiste sobre una verdad auténticamente cristiana, la cual no es otra que la trascendencia de Dios.

Celebramos, pues, la presentación de esta obra por su seriedad y pertinencia, y como un aporte al estudio del Areopagita en lengua castellana.

*Agustina Elena Marazzato*

Pere Tomàs, *Tractatus brevis de modis distinctionum*, text llatí amb traduccions catalana i anglesa/*Latin text with Catalan and English translations*; edició a cura de/edited by Celia López Alcalde, Joseph Batalla; introducció de/*introduction by* Claus A. Andersen amb la col·laboració de/in collaboration with Robert D. Hughes; Santa Coloma de Queralt; Institut d'Estudis Catalans; Biblioteca Philosophorum Medii Aevi Cataloniae; Volum 2, 2011, pp. 399.

Se trata de la primera edición del texto del filósofo y teólogo franciscano Pere Tomàs (*Petrus Thomae*), antes atribuido a Antonio Andreae. La obra está prece-

dida de una importante introducción bilingüe catalán-inglés en la que se resume su vida, las influencias de Juan Duns Escoto, la discusión sobre la autoría de las obras de Tomás, y la transmisión, las problemáticas dos versiones, el análisis y la recepción de este peculiar tratado. Pere Tomás (1280-1340), quizás originario de Galicia, enseñó en el *Studium* de Barcelona, centro de recepción de los debates dados en Oxford y París y marcados por la impronta escotista. Hacia 1332 trabajó en la corte de Aviñón hasta que, acusado de brujería, murió en la prisión papal. Sus obras, realizadas durante el período en el *Studium*, consisten en *quodlibetales*, comentarios aristotélicos, y su, quizás más importante e inacabada, *De ente*. El *Tractatus brevis*, aquí presentado en texto crítico bilingüe latín-catalán, precedido de un análisis de los manuscritos, seguido de la traducción inglesa y ambas versiones anotadas, consiste en una teoría sobre la identidad y la distinción. A pesar de retomar tesis escotistas, la obra presenta originales clasificaciones al respecto. De hecho, el tratamiento del tema varía a lo largo de las obras de Tomás. Este *Tractatus* tiene dos partes bien diferenciadas, del párrafo 1 al 39 Tomás anota en *quaestiones* siete modos de distinción e identidad: *ratione* y *ex natura rei*, el modo *ex natura rei* es dividido en tres: *realiter*, *formaliter* y *essentialiter*. Y, a su vez, el *essentialiter* es dividido en dos: *subiective* y *obiective*. A los que agrega dos corolarios. Y del párrafo 40 al 81 hace lo propio sobre seis modos de distinción de las categorías aristotélicas: *ex natura re*, *formaliter*, *realiter*, *essentialiter*, *subiective* y *obiective*. La obra fue muy difundida con aceptaciones y críticas a juzgar por los manuales de filosofía escolástica de los siglos XVII y XVIII e influyó en la recepción de las categorías aristotélicas. Se agregan como apéndice tres pasajes en los que se retoman las distinciones aquí expuestas por Tomás: el de Guillermo Vorrillong (*Super quattuor libris sententiarum* I, d. 8, art 1); el de Pedro Tataretus (*Super libris logices Porphyrii et Aristotelis*, f. 16rb-va) y el de Alipio Locherer (*Clypeus Philosophico-scotisticus*, Tom. 1, disp. 4, art. 1, n. 4). Hay bibliografía y dos índices, de nombres propios y de términos.

A. T.

Ángel Luis González (ed.), *La intermediación de filosofía y teología. Santo Tomás de Aquino. San Buenaventura. Nicolás de Cusa. Suárez* (Cuadernos de Anuario Filosófico, vol. 241), Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, Navarra, 2011, 105 pp.

Bajo la dirección de Ángel Luis González, este volumen reúne tres ponencias pronunciadas el 5 de mayo de 2011 en un homenaje al profesor Josep-Ignasi Saranyana Closa (homenaje llevado a cabo en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra), una conferencia pronunciada por el propio Profesor Saranyana en ocasión de la conmemoración universitaria de la fiesta de Santo Tomás de Aquino y, precediendo el conjunto, un trabajo de la Profesora Mariá Jesús Soto-Bruna (Directora del Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de Navarra) dedicado a la trayectoria del Profesor Saranyana. El tema abordado por los trabajos publicados en este ejemplar (con excepción del trabajo de la Profesora Soto-Bruna) es por demás complejo y controvertido: la relación entre Filosofía y Teología. Los colaboradores del volumen intentan mostrar cómo fue concebida esta relación en S. Tomás, S. Buenaventura, Nicolás de Cusa y Francisco Suárez.

El trabajo de la profesora Soto-Bruna, titulado "Manifestación del pensamiento medieval; en torno a la biografía intelectual de Josep-Ignasi Saranyana", hace un recorrido por la carrera de Saranyana, desde la culminación de su docto-