

LA PASSIÓ

RITU, TRAGÈDIA I REPRESENTACIÓ DE LA VIOLÈNCIA

Coordinat per
FRANCESC MASSIP BONET

Amb la col·laboració de
ELENA DE LA CRUZ VERGARI



Santa Coloma de Queralt
2022

SUMARI

Preàmbul	FRANCESC MASSIP	11
CLAUDIO BERNARDI, Contro il potere. La Passione per la non violenza		27
CARLA BINO, Il dispositivo anti-tragico e drammatico della Passione di Cristo		69
VINCENZO REINA LI CRAPI, Violencia ritual y violencia contestataria en las representaciones de la Pasión. Algunos casos en Sicilia y Córcega		101
FRANCESC MASSIP, L'escenificació de la Passió a l'edat mitjana: espais, decorats i efectes escènics		121
RAMON MIRÓ, La representació de la Passió a Cervera entre els segles XV i XIX. Una visió sociolingüística		159
PEP VILA i RAMON MIRÓ, Fragments d'una passió dramàtica catalana arcaica conservats en tres manuscrits dels segles XVII-XVIII		175
ANA CONTRERAS, "Como alambre muy delgado": <i>Imitatio Christi</i> y artes corporales extremas		193
MARÍA DOLORES GIMENO, La Setmana Santa de la Barcelona del baró de Maldà: crònica i vivència		233

ÓSCAR ARMANDO GARCÍA, La fiesta de la Pasión en Tzintzuntzan y sus recintos escénicos 271

ISAAC DONOSO, La Passió filipina i el món com a teatre 301

JOSÉ ANTONIO RAMOS, Pasiones en el contexto colonial: puesta en escena y aclimatación en las Islas Canarias. 323

La representació de la Passió medieval de Cervera 343

PEP ORIOL CANAMASAS, La direcció | ALBA CUÑÉ, Escenografia: recerca, adaptació i posada en escena | DANIEL VILARRÚBIAS, La música | XESCO GRAU, La direcció musical | ANNA LLORT, La gestió i la producció

Obrador Edènicum